

A man with dark curly hair and a beard, wearing a white shirt and a dark blue vest with white polka dots, sits on a wooden stool on a beach. He is holding a guitar and looking thoughtfully to the side. The background shows waves crashing on the shore under a cloudy sky.

José Carlos Gómez

*‘Desde que se inicia su música
se llena de luz y aroma
flamenco nuestro espíritu’*

*‘When his music sounds our
spirit is filled with light and
flamenco’s aroma’*

‘...Desde que se inicia tu música se llena de luz y aroma flamenco nuestro espíritu. Suena con distintivo sello flamenco. Por ahí, ese es el camino que ha de llevar nuestra senda del presente y el futuro, por la que tú, más orientado que una brújula, marchas en vanguardia.’

José Manuel Gamboa

‘Me ha sorprendido el buen gusto que tiene y la calidad de lo que está haciendo. Le deseo toda la suerte del mundo, no sólo porque le conozco y le quiero, sino porque le admiro como persona y como músico.’

Paco de Lucia

‘...When your music begins our spirit is filled with light and flamenco’s aroma; a distinctive flamenco. On this road you travel through the present and the future, knowing your way better than a compass, you march in the vanguard.’

José Manuel Gamboa

‘I’ve been surprised by your good taste and the quality of what you are doing. I wish you all the luck in the world, not just because I know you and love you, but also because I admire you as a person and a musician.’

Paco de Lucia

‘...Es un artista versátil, pero sobre todo es un artista íntegro y capaz, tan clásico como heterodoxo... La mayor prueba de su talento largamente destilado, es este disco, con una estricta paleta compositora. No busca, sin embargo, a dioses de barro, sino a una utopía eterna a la que llamamos magia...’

Juan José Téllez

‘...Esto que hace mi amigo José Carlos se llama música, con una sofisticación y sutileza únicas en el mundo que gira alrededor de esa otra música, el flamenco. Es el grito susurrado, es la caricia de esparto... y es la seda y es almíbar... Este artista tiene la playa del Rinconcillo pegada a la piel literalmente...y será esa mezcla de agua y sal y petróleo la que le corre en las venas...’

Alejandro Sanz

‘... música notable de un hombre que ha puesto una línea directa entre su corazón y sus dedos. Más allá de la técnica, más allá del concepto, eso es lo más difícil para un artista. Desnudarse. Ofrecerse tal y como uno es. Por eso esta obra es tan rara y notable. Virtuosismo rítmico y melódico son los caracteres de este disco hermoso...’

Juan Vergillos

‘... a versatile artist, but above all complete and gifted, as formal as he is unorthodox... The best proof of his refined talent is this album with its rigorous compositional palette. He doesn’t search for clay idols but rather a timeless utopia called magic...’

Juan José Téllez

‘...This my friend José Carlos does is music, with a sophistication and subtlety unique in the world, which spins around that other music, flamenco. It is the whispered scream, the frond’s caress... it is silk, it is honey... This artist has the Rinconcillo beach in Cadiz literally stuck to his skin... and that mix of water, salt and oil must be what runs in his veins...’

Alejandro Sanz

The music of a man who traces a direct line from his heart to his fingers. Beyond technique or concept this is the most difficult for an artist; to strip oneself bare and show yourself as you are. It is this which makes his work so rare and extraordinary. Rhythmic and melodic virtuosity are the characteristics of this beautiful album...’

Juan Vergillos







José Carlos Gómez

Algeciras, Cádiz, 1972
compositor y guitarrista

Aficionado a la guitarra flamenca desde muy corta edad, comienza a los 7 años a tomar sus primeras clases de la mano del cantaor Flores el Gaditano y dos años después con el guitarrista Salvador Andrades, quien le imprime las formas y el sonido de la escuela de guitarra Algecireña creada por Antonio Sánchez, padre de la saga de los Lucia y maestro de Salvador.

Con solo 11 años comienza a dar sus primeros conciertos como solista tocando piezas de Paco de Lucia e incluyendo ya algunas de sus primeras composiciones.

Más tarde entra a formar parte del Cuadro Flamenco Solea, donde se forma en el toque para el baile y el cante. En esta época conoce al guitarrista Paco Narváez quien influye en gran medida en su formación.

A los 16 años es ya un reconocido guitarrista, acompañando por toda Andalucía a cantaores como Canela de San Roque o Antonio Madreles y comienzan sus recitales en el extranjero dando conciertos de guitarra en ciudades como París o Londres. De la mano de Pepe de Lucia hace sus primeras colaboraciones discográficas y acompaña al joven cantaor “Potito” en sus primeros conciertos y programas de televisión, conciertos en los que comparte escenario con los guitarristas Moraito Chico y Tomatito.

En 1990, es primer guitarrista del Ballet Región de Murcia dirigido por la prestigiosa bailaora Merche Esmeralda, quien lo reclama para este puesto.

José Carlos Gómez

Algeciras, Cádiz, 1972
composer and guitarist

A fan of flamenco guitar from a young age José Carlos Gómez took his first classes aged 7 with the singer Flores el Gaditano and two years later with the guitarist Salvador Andrades, who taught him the style and sound of the flamenco guitar of Algeciras created by Antonio Sánchez, father of the Lucia dynasty and Salvador’s maestro.

He gave his first concerts as a soloist at the age of 11, playing pieces of Paco de Lucia alongside his own compositions.

Later he joined the Solea Flamenco Group, where he perfected the art of accompanying dance and singing. His formation come under the influence of the guitarist Paco Narváez.

By 16 he had made a name for himself, accompanying all over Andalucía such singers as Canela de San Roque and Antonio Madreles and giving guitar concerts in cities such as Paris and London. Guided by Pepe de Lucia he began his first recording collaborations and accompanied the young singer ‘Potito’ at his first concerts and television appearances, sharing the stage with guitarists Moraito Chico and Tomatito.

In 1990 he was chosen as the first guitarist for the Regional Ballet of Murcia directed by the renowned dancer Merche Esmeralda.

1991 saw him playing for the Spanish National Ballet, performing on the world’s stages and composing for the ballet’s repertoire.

En 1991 entra a formar parte de la plantilla del Ballet Nacional de España permaneciendo hasta el año 1997 tocando así en los teatros más importantes del mundo y componiendo varias de las obras del repertorio del ballet.

A lo largo de su carrera ha compuesto para artistas como Duquende, Niña Pastori, Marina Heredia, El Pele, La Tana y La Susi y colaborado en directo y en sus grabaciones con Armando Manzanero, Alejandro Sanz, Joan Manuel Serrat y un largo etc.

En 2001 compone la banda sonora de la película “Sin Vergüenza” dirigida por Joaquín Oristrell y también varias piezas del repertorio de los espectáculos “Sabores” y “Carmen” de la bailaora Sara Baras.

En el año 2010 saca su primer disco como cantante producido por él mismo y por Nacho Mañó y crea para esta ocasión el sello discográfico Amorarte Music, con el que ha editado discos para diferentes artistas y también un segundo álbum suyo que incluye duetos con Miguel Poveda, Pastora Soler y el cantante Colombiano Santiago Cruz. Colabora también en esta época como guitarrista con Alejandro Fernández o Pasión Vega entre otros.

En 2013 es invitado por Alejandro Sanz como guitarrista flamenco en “Corazón Partío” para la gira “La Música No Se Toca”, participando en la grabación del DVD “La Música No Se Toca, LIVE” en el que comparte escenario con artistas de la talla de Jamie Cullum entre otros.

Acaba de editar su último trabajo Origen, su primer disco como solista de guitarra flamenca con el que vuelve a sus raíces después de haber abierto el abanico de sus facultades musicales e interpretativas como pocos artistas han hecho en su país. Ha colaborado en el nuevo disco del cantante Parrita y acompaña en gira al cantaor Potito en su vuelta a los escenarios.

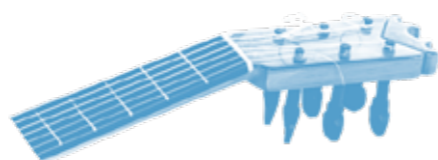
Throughout his career he has composed for artists such as Duquende, Niña Pastori, Marina Heredia, El Pele, la Tana and La Susi and collaborated both live and in recordings with Armando Manzanero, Alejandro Sanz, Joan Manuel Serrat and many others.

In 2001 he composed the soundtrack to the film ‘Sin Vergüenza’ directed by Joaquín Oristrell and various pieces for the shows ‘Sabores’ and ‘Carmen’ of the dancer Sara Baras.

In 2010 he released his first album as a singer produced by himself and Nacho Mañó with his own label Amorarte Music. With this label he has gone on to release albums by other artists and also his second album, which includes duets with Miguel Poveda, Pastora Soler and the Colombian singer Santiago Cruz. During this period he also collaborated on the guitar with Alejandro Fernández and Pasión Vega among others.

In 2013 he was invited by Alejandro Sanz as flamenco guitarist in ‘Corazón Partío’ on the ‘La Música No Se Toca’ Tour, and participated in the DVD ‘La Música No Se Toca LIVE’ sharing the stage with artists of the stature of Jamie Cullum among others.

He has just released his latest album ‘Origen’ – his first as flamenco guitar soloist – with which he returns to his roots after his extensive musical and interpretative journey; a journey few Spanish artists have taken. He has also collaborated on the new album of the singer Parrita and is currently on tour with the singer Potito.



ORIGEN, el nuevo trabajo de José Carlos Gómez *ORIGEN, José Carlos Gómez's latest album*

Créditos / *Credits*

Percusiones en Paseo del Mar y Puerta de Caridad: [Carlos Merino](#)

Percusiones en Ireneia: [Cepillo](#)

Palmas: [Carlos Grilo](#), [Diego Montoya](#) y [Bolita de Jerez](#)

Nudillos: [Carlos Grilo](#) y [Diego Montoya](#)

Jaleos en Ireneia: [Jesule de la Tomasa](#)

Guitarras grabadas en los estudios [Paseo del Mar](#)

Palmas y nudillos grabados en los estudios [La Bodega](#)

Percusiones Carlos Merino grabadas en los estudios [K+track](#)

Percusiones Cepillo grabadas en los estudios [La Azotea](#)

Merzclado y masterizado en [Los Valles](#) por [Óscar Vinader](#)

José Carlos Gómez utiliza cuerdas [Knobloch](#) y Guitarras de [Jerónimo Pérez](#)

Ireneia, el single de **ORIGEN** / *ORIGEN's single Ireneia* :



www.josecarlosgomez.es



CONTACTO/*CONTACT:*

Verónica Pérez Gavira
+34 654 168 865

contacto@josecarlosgomez.es